

Entre temps, la nouvelle fonction de l'éducation en général a pris de l'ampleur. La Galerie nationale a été un pionnier pour l'organisation et la tenue d'expositions sur un très vaste territoire. Aujourd'hui des expositions ambulantes d'œuvres d'art du Canada et d'autres pays se tiennent dans tout le Canada sous les auspices de la Galerie nationale. Elle laisse maintenant circuler quinze de ces expositions, y compris celles des diverses sociétés artistiques à charte. Les galeries de beaux-arts, les écoles et autres organismes responsables des différentes régions recourent tous les ans à la Galerie pour y puiser la majeure partie de ce qu'ils offrent au public. Des événements récents ont abouti à l'incorporation de nouveaux centres dans ce programme; ces derniers envoient à leur tour des objets (les leurs et ceux de la Galerie nationale) aux localités plus petites de leur district. London, Ontario, en offre un exemple, où le circuit régional comprend Kitchener, St. Thomas, Ingersoll, Chatham et autres centres. Les prêts de tableaux de la Galerie nationale aux musées peu importants ou nouveaux ont été à peu près aussi profitables que les expositions ambulantes. De ces façons, les œuvres d'art sont constamment portées à l'attention de la population de tout le pays; il se fera beaucoup plus de travail quand l'établissement d'un réseau complet de centres aura été réalisé dans tout le Dominion. Aucun endroit n'est trop peu peuplé ni trop éloigné pour tirer profit des expositions ambulantes.*

La Galerie nationale a imaginé certaines méthodes d'éducation artistique qui s'appliquent plus particulièrement aux jeunes et qui sont destinées à suppléer en partie au travail scolaire régulier et à aider à l'instituteur. La Galerie a collaboré avec les écoles et les collèges de tout le pays et leur a donné des conseils et fourni des accessoires. Des conférences écrites et illustrées de projections, sur tous les domaines de l'histoire de l'art, peuvent être empruntées depuis longtemps dans toutes les parties du Canada; des reproductions de tableaux, accompagnées de textes qui servent d'initiation à l'appréciation artistique, et des photographies peuvent également être empruntées; des cours donnés aux écoliers à la Galerie, des expositions de travaux scolaires, une circulation bien organisée des collections de la Galerie et des démonstrations instructives figurent au programme depuis nombre d'années. En outre, la Galerie nationale tient des conférences publiques à Ottawa, Ont., et organise de temps à autres des tournées de conférences par tout le Canada.

Plusieurs innovations éducatives intéressantes ont également été utilisées. Une série d'émissions scolaires intitulée "Adventures in Canadian Painting" a été inaugurée en 1945 et s'est continuée en 1946. Ces programmes, qui ont trait à la vie et l'œuvre des artistes canadiens, sont entendus d'un océan à l'autre grâce à la collaboration de la Société Radio-Canada; ils visent à raconter l'histoire de l'art canadien de manière à éveiller l'intérêt des jeunes. La reproduction d'un tableau de la Galerie nationale offerte à prix modique aux écoliers forme une partie essentielle de chaque programme. Il se distribue environ 120,000 tableaux chaque année.

L'utilisation du cinéma permet aux écoliers et au public en général de se familiariser avec les œuvres des artistes canadiens; par exemple, le film sonore en couleurs *Canadian Landscape*, tourné de concert avec l'Office national du film, décrit l'œuvre des artistes canadiens modernes en donnant un aperçu historique de l'art du paysage au Canada depuis Krieghoff. Les reproductions au pochoir de soie par des artistes canadiens, déjà célèbres en plusieurs parties du monde par suite de leur distribution aux soldats du Canada et des pays alliés, sont maintenant à la disposition des étu-

* Une liste complète des musées, sociétés et écoles de beaux-arts se trouve dans l'*American Art Annual* (New York, 1945), pp. 285-298.